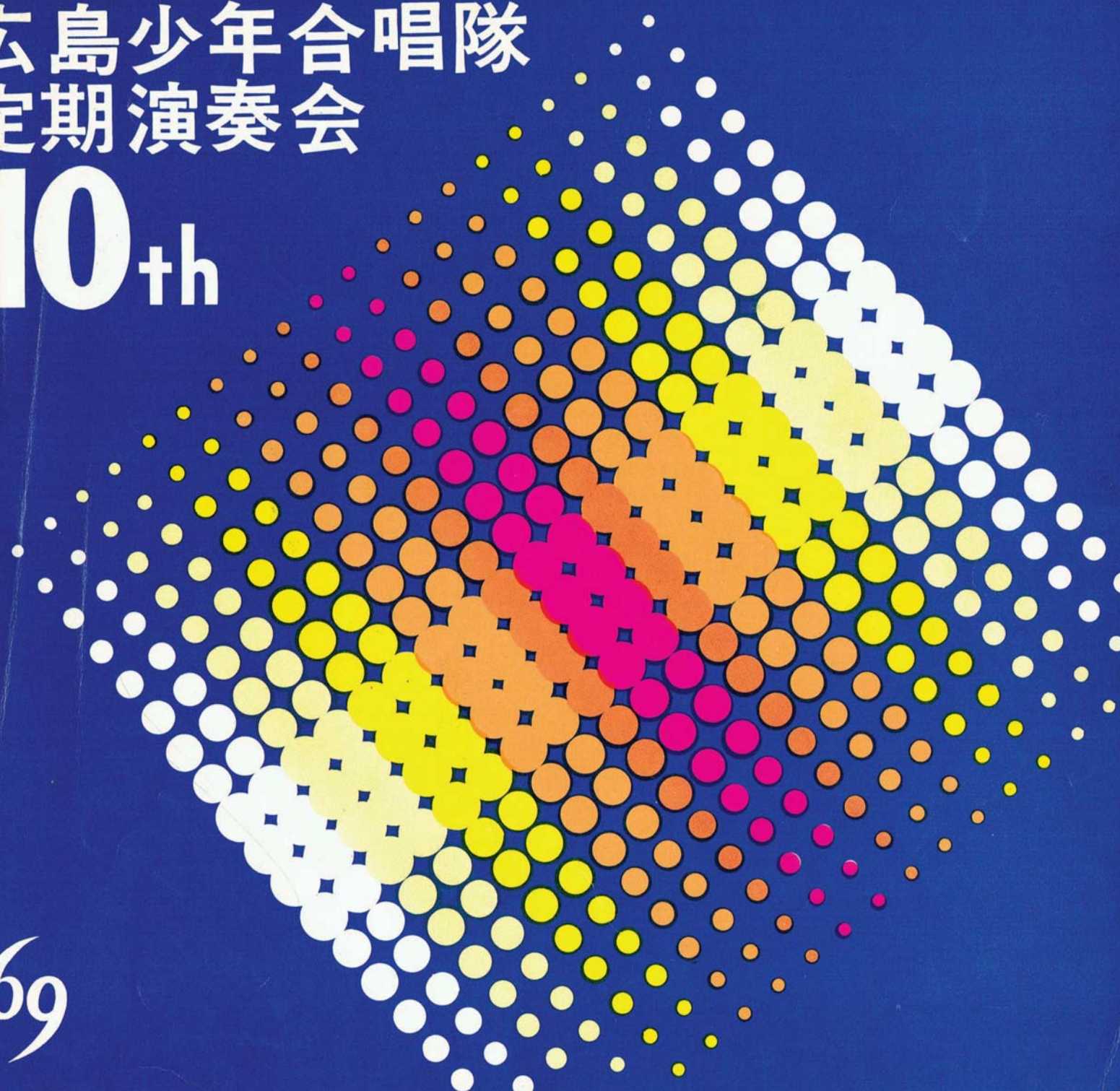


広島少年合唱隊
定期演奏会

10th

'69





第10回 広島少年合唱隊定期演奏会

と き 昭和44年12月4日(木)午後6時
ところ 広島市公会堂
主催 広島少年合唱教室後援会

後援 広島市
広島市教育委員会
広島市小学校音楽教育研究会
中国新聞社
NHK広島中央放送局
中国放送
広島テレビ



— 十周年を迎えて —

「少年の歌声を伸ばし
少年の夢を育てるとともに
平和ひろしまのまちづくりを……」

これが、わたくしども合唱隊創設のねが
いです。

あれから十年。

古い歌から新しい歌まで、
幅広いレパートリーを積んできました。
ひろしまに伝わる民話からの創作オペレ
ッタも、毎年上演してきました。

国内はもちろん、
遠くはポーランド・ブルガリアなど、
数多くの少年合唱団との交歓も重ねてき
ました。

こうして、

歌うことのよろこびと、歌で結ばれた友
情とを胸にひめて、すでにたくさんの子
どもが巣立っていきました。

思えば、

長いようで短く、短いようで長い十年の
歩みでした。

今、わたしどもは、

「清純」「希望」「平和」をモットーと
して、より美しく、より豊かな未来を創
り出すために、更に新しい第一歩をふみ
出そうとしております。

お祝いのことば



広島市長
山田 節男

広島少年合唱隊が創立十周年を迎え、その記念演奏会が開かれますことを心からお喜び申し上げます。
戦後、荒涼とした焦土において、支柱を失い虚脱した精神の荒廃を救ったものは、清純なあなたがたの歌声でした。今日、世界の平和を祈念する広島市として、内外人の驚くほどの復興をなしとげつつあります。この平和のいしずえを築いたものは、池中に投じた石の波紋のように町々にこだまし、芸術文化をを振りおこした清らかな皆様がたの合唱でした。これを思うとき、まことに喜ばしく存ずるしだいで。

市民のひとびとは、あなたがたの演奏を愛好し、誇りに思っていますが、このような演奏は一朝一夕でできるものではありません。隊員皆さんのきびしい練習と、指導にあられた先生がたの努力と、それにご父兄がたの励ましのたまものでありまして、みなさまがたのご研さんに心から敬意を表します。

創立十周年というあゆみをふみしめ、さらにいっそうの精進をかさねられ、世界の国際平和都市広島にふさわしいりっぱな合唱隊として、ますます発展されることを念願して、お祝いのことばといたします。



広島市教育長
齋藤 岳夫

広島少年合唱隊がはや創立十周年をむかえ、その記念すべき演奏会が開かれますことに、心からお祝いを申し上げます。

豊かな文化国家をつくり、物心両面にわたる繁栄を築きあげるために、芸術文化のはたす役割が非常に大きいことはいうまでもありません。

とくに、地方における芸術文化の振興が叫ばれるこんにち、広島少年合唱隊は十年にわたり多彩な行事をくりひろげ、市民に、合唱にしたしむ機会を提供され、芸術文化の振興に大きく貢献してこられたことは、まことに意義深く、心から敬意を表するしだいで。

しかし、この地歩を築くためには、一日に十年といいますが、隊員・指導者・後援会のみなさまがたの、なみなみならぬご努力のたまものであると思います。

今後とも、地方文化発展のにない手として、平和都市広島のシンボルとして、十年の汗と涙の歴史の跳躍台の上に立って、ますますたゆみない研さんと努力をつまれ、いっそうの発展を祈念して、お祝いのことばといたします。

ルーチェロータリークーペ、いよいよ登場。
ハイウエーの貴公子とよぶにふさわしい高級個性の車です。

開放感あふれるハードトップスタイル。冷暖房用初エア・コンディショナー(スーパーDX)まである全点豪華なインテリア。強じんな感覚



の運転席には座っただけで胸がときめきます。そして活劇のロータリーフィーリング。ハイウエーに君臨する貴公子の實力充分です。

ルーチェ  **ロータリークーペ** super deluxe / deluxe

RE-2E1-7 - 126馬力・最高時速190km/h・4000mm・16.9kg

SAUBER/DETROIT/STRAFK/COOPER/HELL/DAEWEL



MAZDA
東洋工業

世界へチャレンジするロータリーエンジンのマツダ



第10回定期演奏会おめでとございます。

わたしは、広島少年合唱隊の創設以来その成長を見守ってきた者のひとりです。少年だけの合唱隊をこの広島に……と、指導者の先生がたがいろいろな困難と障害を乗り越え、十年の足あとを残されたことに心から讃辞を贈ります。もちろん、このように成長したのは、みなさんの先輩の努力と、後援会のかたたちのご援助のたまものですが、隊員のたゆまない練習の成果です。

今夏も、一昨年から引き続き三瓶合宿に参加いたしました。ことしの合宿も今までと同じようにみなさんの規律正しい行動と、練習によって、たいへん成果があがっているのを見ました。このようなみなさんの熱心な練習をみて、先ごろ来広したポーランド少年合唱団や、他の古い伝統をもつ聖歌隊のそれのごとく、少年合唱のみがもつ合唱の美しさを存分に聞かせてくれる日の近いことを確信しています。

そんな意味で、このたびの演奏会は、過去十年間の精進の結晶であるとともに、将来の飛躍への大きな、あしがかりになるものと期待し、その成功を心からお祈りしてお祝いのことばにかえます。



大空をゆくようなフィーリングが
楽しめるロータリーセダン



RE2ローター・100馬力
0→100m16.8秒
最高時速175km/h

MAZDA
マツダオート広島

広島少年合唱隊のみなさん、おめでとございます。

演奏のたびごとに、日ごろのいっしょけんめいなお努力のあとがありありとうかがわれ、大きく成長されていく姿に、わたしは、いつも感心してまいりました。このたびは、記念すべき第10回の定期演奏会です。また一段とすばらしい演奏をご披露されるものと大いに期待しています。

みなさんのすなおな、すきとおる明るい歌声と、調和のとれた美しい合唱は、多くのお友だちに模範とされています。また、あなたがたの広い演奏活動は、多くの人たちに親しまれ、愛されています。そして、すぐれた合唱隊として高く評価されています。

このような今日を迎えることができたのは、みなさんが、きびしい練習に耐えてこられたことと、熱心な先生がたのご指導と、ご父兄や先輩のかたがたの暖かい愛情と援助とがあったからだと思います。この演奏会をひとつのふしとして、ますます磨きをかけられ、これからもりっぱな演奏を聞かせてください。

この演奏会のご成功と、いっそうのご発展をお祈りし、お祝いのことばといたします。

美容室の
技術の向上
と繁栄……

美容室でのパーマは……
パリのホルティス・セフロン
と御指定下さい。

ロレアル中国エージェント
(株)カトリア美容商会
広島市東雲本町一丁目10番29号
電話 083 676-7

LOREAL
DE PARIS

十周年おめでとう

元広島少年合唱隊委員長 真木賢三

広島少年合唱隊が35年創立の当初から40年3月まで、委員長としてお世話したわたしは、十周年祝賀の原稿を書きつつ懐旧の思いにかられています。十周年、十周年、ほんとうにおめでとうございます。

広島では文化団体がなかなか育ちにくい実情を多くみて来たわたしが、お世話することに踏み切ったのは、平和都市を標榜する広島に最もふさわしい仕事であり、何よりもよいスタッフがそろわれたことと、かたがたの熱心さでありました。隊の結成は当時としては他都市にさがかけていましたが、無報酬で指導に当たられる先生がたの、たゆまない研究と熱心な指導態勢は強固そのものでありました。これがよく今日を迎えたのであります。物心両面苦しかった創設当初も今は楽しい昔語りになり、名利を度外視した純真ひたむきな精神が今も生きて流れていることをうれしく思います。

意らず励む少年たち、倦まず指導と研修に励まれる諸先生、その上に惜しみなき支援を続けられる後援会のかたがた、三者一体の実は年を追うごとにすばらしい公演の実績が証左です。前途よ、さらにさらに栄光あれと祈ります。

皆さん おめでとうございます

福岡教育大学教授 森脇憲三

皆さんはほんとうにこうふくですね。皆さんのにいさんたちが作りあげられた、りっぱなしごとをうけついで、ますますさかんに、ますますじょうずになられました。

ほんとうに皆さんはこうふくですね。りっぱな先生がたのしどろがうけられ、おとうさんやおかあさんがたのはげましをいつも、どんなところでもうけて、ほんとうにしあわせですね。

皆さんの後につきつぎ毎年あたらしい弟くんたちが、やってきます。その弟君たちに良いはげましになるように、きりつを守ってよいお手本をたくさんたくさんのかしてあげてください。おとなの人も、にいさんや、ねえさんたち、弟妹たちがじっと耳をすまして聞いています。

児童を交通事故から守りましょう 〈通学傷害補償保険〉付き

学生らしい装いをしよう!

東レ **テロン**

トンボ通学服スクール®

トンボ学生服

日本PTA全国協議会推薦

プログラム

1. 宗教音楽
(混声四部)

◦アベマリア
◦祈り
◦天使の靴を

アルカデルト 作曲
ストーリー 作曲
フランク 作曲

本科 B 組・O.B.
指揮 岩藤 満
伴奏 福井 幸子

2. 子どものうた

◦くつやおじさん

◦大きなしいの木

◦やきいもほかほか

◦十人のインディアン

迫 新一郎 作詞
ド イ ツ 曲

小林 純一 作詞
磯 部 俊 作曲

小林 純一 作詞
中 田 喜 直 作曲

ア メ リ カ 曲
篠 原 正 雄 編曲

予 科
指揮 伊 藤 敏
伴奏 渡 辺 富 美

3. 組曲「ひろしま」

◦清 純
◦希 望
◦平 和

広島少年合唱隊 制作
持 田 勝 徳 作詞
森 脇 憲 三 作曲

本科 A・B 組
指揮 森 脇 憲 三
伴奏 福井 幸子

4. 森脇憲三作品集より

◦あこがれ

◦こおろぎ

勝 承 夫 作詞
森 脇 憲 三 作曲

室 生 塚 生 作詞
森 脇 憲 三 作曲

本科 A・B 組
指揮 森 脇 憲 三
伴奏 山 本 富 美 子

<休 息>

5. オベレック

◦白鳥のやぶ狸

広島少年合唱隊 制作
清 水 源 康 台詞
永 柴 良 曉 作曲

本科 A・B 組
指揮・演出
清 水 源 康
伴奏 池 上 昭 子
舞台 広島舞台美術
照明 篠 本 照 明 研 究 所

6. 外国の民謡

◦おまつり

高橋信夫 作詞・編曲
ドイツ民謡

本科 C 組

指揮 森川明水

◦ひげのお医者さん

中山知子 作詞
ドイツ民謡
越部信義 編曲

伴奏 山本治美

◦アビニヨンの橋の上で

平井康三郎 作詞・編曲
フランス民謡

7. 日本の民謡

◦お江戸日本橋

平井康三郎 編曲

本科 A・B 組

指揮 新宅吉文

◦木曾節

平井康三郎 編曲

伴奏 服部典子

8. レパートリーより

◦美しく青きドナウ

堀内敬三 作詞
ヨハン・シュトラウス作曲
津川圭一 編曲

本科 A・B 組

指揮 永柴良暁

◦赤い鼻のポルカ

ドイツ民謡
永柴良暁 編曲

伴奏 山本富美子

9. みんなで楽しく

◦赤とんぼ

三木露風 作詞
山田耕作 作曲
荒谷俊治 編曲

本科 合同

指揮 樋口正司

◦野こえ山こえランランラン

植村敏夫 作詞
ルーマニア民謡
小林秀夫 編曲

伴奏 福井幸子

宗教音楽

アベマリア

アルカデルトといえばアベマリアを、アベマリアといえばアルカデルトを思いおこすほど、この曲はあまりにも有名である。

曲は、ほとんど和声的にかかっている四声の比較的単純なものではあるが、最初は静かに歌い出され、途中で力強い盛りあがりを見せて、やがて希望に満ちてやわらかく歌いおさまられる美しい曲である。

最近、この曲はアルカデルトの原作ではなく、19世紀の後人によってアベマリア曲として編曲されたものだとの説もあるが、この種の音楽の最大権威であるローマ教皇庁のシックスティーナ礼拝堂聖歌隊でもアベマリアとして歌っているの、一応原作として取り扱うこととする。

祈り

この曲はプロテスタント教会でよく歌われるなじみ深いもので、神に対するけいけんな祈りを美しく、しかも力強く表現している。

天使の糧を

この曲はカトリック教会でおこなわれるミサのなかの「聖体拝領」といって、キリストの聖体になぞらえたパンを食べる儀式のときに歌われ Panis Angelicus (天使のパン) という名でよく知られている曲で、セザール・フランク (1822-1890) の声楽曲のなかで、もっともよく歌われているものである。

原曲はハーブ・チエロ・コントラバス・オルガン伴奏付のテナー独唱と合唱の音楽で、1861年に作曲された「ミサ曲」にあとから加えられたものである。

今回は、本合唱隊O.B.を加えて全曲混声四部合唱で演奏する。

子どものうた

くつやおじさん

リズムカルな四部輪唱の曲で、くつやおじさんが、店先のひなたで一日中くつ作りをしているようすを、楽しく表現している。

大きなしいの木

野原に大きなしいの木が一本つつ立っている。
しいの木はおばさんのようにやさしい木で、いつも枝をばいばいて、小鳥たちを休ませてくれたり、かくれんぼができるように、葉っぱをばいばいつけている。

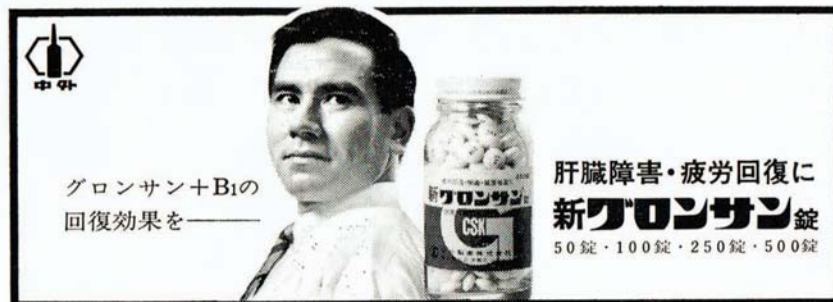
そんなようすを歌った、ほほえましい曲である。


やきいもほかほか

子どもたちにとって、やきいもは大好物である。やきいもを買いにいった子どもが、おかまにぎょうぎよくならんで、やけているおいもを見て胸をときめかしているようすや、こんがりこげて、いいにおいのするおいもをたべているようすを歌った楽しい曲である。

十人のインディアン

この曲は、だれもが一度は口ずさんだことのあるたいへん楽しいゆかいな曲である。ひとりのインディアンの子どもが遊んでいると、なかよしの子どもたちが、だれいうことなく広場に集まって来て、みんなで楽しく歌いながら、おどったり遊んだりする。そして遊びつかれると、子どもたちは、それぞれ自分の家に帰って行く。最後には、たったひとりのインディアンの子どもだけが残ってしまうというたいへんゆかいな曲である。



 **グロンサン+B₁の
回復効果を——**

**肝臓障害・疲労回復に
新グロンサン錠**
50錠・100錠・250錠・500錠

組曲「ひろしま」

この曲は「清純」、希望、「平和」の三部からなっている。隊員の胸につけられるワッペンも、「清純を白、「希望を黄緑、「平和を緑であらわしており、これは、そのまま、広島少年合唱隊の理念でもあるわけである。

その標題が示すとおり

「は、あくまで清らかで、汚れを知らぬ少年の心を

「は、明るく、しかも生き生きとした、少年の姿を

「は、おおらかに、力強い、平和へのねがいを

それぞれ、広島の上の中から、広島の人々の心の中からひろいあげ歌いこんだものである。

作詞者の持田勝徳氏は、福岡在住の北原白秋門下の詩人であり、作曲者の森脇憲三氏は、わが国合唱界の第一人者として、数多くの名曲を作っておられ、広島市出身の作曲家でもある。今回は、作詞作曲いただいたおふたりをお迎えして、組曲全部を通し、作曲家自身の指揮によって演奏するものである。

この合唱曲が、単におが隊のものとして終ることなく、広島のみとびとの声となり、世界の空にひびきわたることをねがうものである。

「平和……より

ほほえむ朝の太陽が、こわれたドーム照らすとき、

この眼で仰ぐひろしまの平和なきょうの空がある。

ぼくらの朝だ広い空。……………

森脇憲三作品集より

「あかるい、乙女の歌声に、わたしは限りない、愛着をもっている。

ある時は、ひそやかに、

ある時は、のびのびと、

ある時は、かわいらしく、

ある時は、優雅に、

ある時は、はしゃいで、

乙女の感情をいろいろにのせて、たっぷり歌ってゆく歌声に、限りないみりょくをかんじる。」（作品集のまえがきより）

原曲は女性合唱曲であるが、少年の合唱としても美しく表現することができる。

レパートリーより

美しく青きドナウ

「ワルツの父、またはワルツ王」と呼ばれたヨハン・シュトラウスの代表的な作品。シュトラウス父子は同名で、2代にわたってワルツを創始、展開させたといわれる。このワルツは管弦楽伴奏つきの男声合唱曲であったが、現在ではオーケストラのほか、混声合唱、女声合唱などの形で、世界じゅうのどこかで、いつも演奏されている名曲である。

赤い鼻のボルカ

ボルカのリズムにのって、おもしろおかしくおどけて歌う。

「鼻はなぜ赤いトララトララ そりゃ酒の飲みすぎだよトララ……」

皆様の電化センター



広島市紙屋町バスセンター前
電話(代表)47-9111番

オペレッタ

白島（箱島）のやぶ狸

今までに、郷土「ひろしま」に伝わる民話を素材としたオペレッタをいくつか上演してきた。しかし、ともすれば、ストーリーの展開に重点をおきすぎ、オペレッタの持つ軽妙な味わいを出しきれないうらみがあった。

今回は、そうした反省を手がかりに、白島（箱島）に伝わる「つづの木といたずら狸」にヒントを得て、舞台構成も簡略にし、わが広島少年合唱隊としては、実験的な試みとしようとするオペレッタである。

（伴奏は広島市立鞆町中学校 池上昭子先生にお願いしました。）

— あ ら す じ —

うりやなすびの花ざかり……………畑が一面に広がる、のどかな箱島の里。ところが、「えんこう川」ぞいに茂るやぶに、いつのほどやら、いたずら狸が住むようになったげな。箱島の里の衆は、あんきに、畑仕事もできんようになったそうな。

まげを切られたり、木にしばりつけられたり、ぼろ着物をきせられたり、とんでもないものを食べさせられたり……………

里の衆は、思いあまって、知患者の和尚に相談、和尚の計略で、いたずら狸を生けどることにしたが、さて、うまく生けどることができるやら……………

平和をとりもどした箱島の里の衆の、盆踊りの手拍子やたいこのひびきは、牛田の里にまでひびいたそうな。

一幕四場の構成であるが続けて上演する。

外国の民謡

お祭り

原曲はドイツ民謡でありながら、小学校唱歌として、以前からよく歌われ、ドイツ民謡とは思われないほど、よく親しまれている曲である。

リズムカルな曲息にふさわしい歌詞でできており、部分三部合唱に編曲されている。

お医者さん

この曲も、ドイツ民謡で、小学生からおとなの合唱団まで、よく歌われている曲である。リズムカルな曲で歌詞がたいへんおもしろく、聞いていてもふき出しそうになる。しかし、ほんとうにこんなお医者さんがいたら、たいへんなことになるだろう。

歌詞のおもしろさを生かして、楽しく、ゆかいに歌う曲である。

アビニョンの橋の上で

アビニョンというのは、フランスでも地中海に近い、南の方のロース河畔にある町のことである。

この歌は、広く各国で歌われている、単純で楽しい童謡であり、また、子どものためのダンスの曲でもある。結婚などのような祝いのときの曲とも考えられる。

とんかつ一すじに生きる店

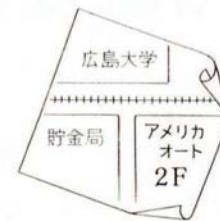


ひろしま中の棚 TEL48-1646 毎月曜 定休日

喫茶とフランス料理の店

アメリカ

千田町2丁目1-2
PHONE 43-3935



日本の民謡

お江戸日本橋

江戸末期から明治初年にかけて、東京を中心に全国的に歌われたものであるが、現在でもみんなに親しまれ愛唱されるわらべ歌である。

日本橋をふりだしに、東海道五十三次の各宿場が、歌の中につきつきと出てくる。日本橋は今の三越の近くで、旧東海道の基点であり、ここを早朝の四時（七つ立ち）に出発した大名の行列が、高輪を過ぎる頃漸く夜が明けてちょうちんのあかりを消すというから、まことにのんびりした昔の旅である。16小節の前奏のあと、一・二番は二部合唱で、主旋律が交互にやりとりされ、三番は趣をかえた変化のある編曲となっている。

木曾節

長野県木曾福島の盆踊唄として全国的に知られているこの木曾節は、地元の旋律は、のんびりとしたものであるが、平井康三郎の編曲は、全国に流布している軽い調子のもので、だいぶ趣きがちがっている。夏でもあわせを着るほど寒い木曾の旅路を、野趣に満ちたそぼくな力強さで表現している。

伴奏部でたいこのリズムをきざみ、歌詞の中にも「トコヤントコ、ヤントコホイ」とか「ツツシャンツツ、シャシャリッシャン」と三味線の擬音をとり入れた編曲は、曲をよりいっそう軽快な楽しいものとしている。

みんなで楽しく

赤とんぼ

あまりにも有名な「赤とんぼ」。日本に来る合唱なら、必ずといってよいほど、そのレパートリーの一つに加えている曲である。

夕やけこやけの赤とんぼ
おわれて見たのはいつの日か

幼ないころのなつかしい思い出を、四節にまとめた豊かな三木露風の詩に、山田耕作がつけた、美しい流れるような旋律は、その詩情をいやが上にももりあげている。

合唱曲は、荒谷俊治の編曲であるが、前半をホ長調、後半をヘ長調へと、転調しており、また、全体は同声三部であるが、その前半では、ソロまたはユニゾンにハミング伴唱をつける形としており、かなり高度な演奏効果もねらっている。

野をこえ丘をこえランランラン

テンポの速い明るい曲。ルーマニア独特のあかるく楽しい味わいを心から表現させた曲である。

曲は、大きく二つの部分に分かれており、前半はヘ長調、後半は二長調というように転調のおもしろさをねらっており、歌詞の中には、かけごえ（ホイ）もまじえて、いっそう曲を楽しいものとしている。

足なみそろえて ランランラン
野をこえて 丘をこえて
あふれる若さで ランランラン
どこまでもあるく
ひびくうたごえたのしく
野山にも こだます（ホイ）

高級婦人服地の店

マルサ

広島・本通4丁目 TEL47-5635

旅行用具なら何でもそろ

海外旅行用具専門店

株式会社 カイガイ
KAI-GAI

広島市大手町3丁目1番29号 電話(広島)41-1025