



第一回

広島少年合唱隊
演 奏 会

贊助出演

東雲樂友会

とき

昭和35年12月4日(日)午後2時

ところ

広島市児童文化会館

主 催

広島少年合唱教室

広島市児童文化会館

後 援

広島市小学校音楽研究会

中国新聞社・広島中央放送局

ラジオ中国・東雲樂友会

ごあいさつ

広島市児童文化会館 真木 賢三

この度、広島少年合唱隊の第1回公演に際し、大方各位のご支援ご協力を衷心より感謝申しあげます。

顧みますと、本年7月下旬、平和都市広島の明かるい町づくりのよすがにもと、少年たちの美しい声と希望にふくらむ無邪気な心を育ててゆくための、合唱隊を育成しようではないかとの議が起こり、各方面の絶大なご支援により「広島少年合唱教室」の開設の運びになりました。

応募者百数十名の中から選考の結果、91名という多數の会員を得ることができました。

その後、鋭意指導と練習を重ねてきたのであります。何分にも週末の半日を使っての練習であり、今日やっと4か月を経たに過ぎませんので、いまだ何程の期待もかけられませんが、一応成長の一端を公開して皆様のご叱正を得、反省と将来への飛躍に備えたいと存する次第であります。

ご父兄の皆様はもちろん、関係各位のこの上のお力添えを念願してやみません。

ここに、教室の運営委員ならびに、指導委員に代わりましてごあいさつといたします。



お祝いのことば

広島市教育長 盛岡幹造

こどもたちのうたごえの「明かるさ、たのしさ、美しさ」は、こどもたちの心を育てるだけでなく平和な社会、明かるい町をつくる力でもあります。

少年だけの合唱隊が、こうした考えのもとにつくられ、今まで健実な勉強を続けておられることは、まことに意義深く、平

和都市「ひろしま」発展への基盤となるものと思います。

第1回の発表会に際し、心からのおよろこびを申しあげるとともにわたくしどもがみなさんに期待することに応えていただき、将来へのすこやかなご成長を祈ります。

—賛助出演— 東雲楽友会の横顔



東雲楽友会は旧広島師範と広島大学東雲分校の音楽を専攻した人達の団体で大多数の会員は小中学校の先生として教壇に立っておられます。その活動の一環として合唱団を組織し合唱（特に男声

合唱）のよさ、美しさを普及することに努め毎年夏休みには安佐、山県郡や福山地方あるいは能美島等の地方に演奏旅行をされ好評を得ている合唱団です。

プログラム

第一 部

- 1 • 平和をわれらに 少年合唱隊全員
• 子守うた (外国曲) 指揮 橋口正司
• 子守うた (広島地方民謡)
- 2 • お星さま ほし組
• 菊の花 指揮 鷹下昭一
伴奏 渡辺富美
• 夜汽車
• 通りやんせ
- 3 • 希望の島 東雲楽友会
• アロハオエ 指揮 柳原慎一
• ブルドックと蛙
- 4 • にじ にじ組
• 足なみかるく 指揮 服部千秋
伴奏 佐々木美恵子
• 子鹿のバンビ

――――――――――――――――――――――

第二部

- 1 動物の国(連曲) ほし組
・象さん 指揮 永柴良暁
・やぎの子 伴奏 森川明永
・かえるの合唱
・おうちわすれて
・きつつきとみみずく
・うさぎ
・おつかいありさん
- 2 のりものの歌 にじ組
・ぼくの自転車 指揮 寺西秀夫
・ヘリコプター 伴奏 清水源康
・ボートのうた
・スクーター
・汽車
- 3 •ユーピーデイ 東雲楽友会
・荒城の月 指揮 柳原慎一
・権兵衛さんと田吾作
- 4 •どじょっこ ふなっこ 少年合唱隊全員
東雲楽友会
・かたつむり 指揮 樋口正司
・おお牧場はみどり
- 5 •赤とんぼ 参会者全員

広島少年合唱教室の概要

- 1 主 催 広島市児童文化会館、広島少年合唱連盟
- 2 入会資格 小学校4年生以上の男児
- 3 練習会場 広島市児童文化会館および広島市中央公民館
- 4 練習日時 毎週土曜日 午後2時～4時
- 5 会費 月100円（プリント代を含む）
- 6 事務所 広島市児童文化会館（基町1番地）
- 7 役員

顧問

盛岡幹造（広島市教育長）
太田司朗（エリザベト短大教授）
梶山逸夫（広島県教委指導主事）

指導委員

樋口正司	(市教委指導主事)
寺西秀夫	(比治山小)
永柴良曉	(袋町小)
鷹下昭一	(吉島小)
辻敏	(中島小)
清水源康	(竹屋小)
渡辺富美	(皆実小)
服部千秋	(千田小)
佐々木美恵子	(比治山小)
森川明水	(観音中)

運営委員

真木賢三（広島市児童文化会館長）
堀池良雄（広島市中央公民館長）
高井正文（広島市教委社会教育課長）
蒲生信夫（広島市小学校音楽研究会長）
石井朝夫（同上副会長）

全員合唱曲 赤とんぼ

作詞 三木 露風 作曲 三木 露風

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The first staff starts with a dynamic of *p* at a tempo of $=60$. The lyrics are: ゆうやけこやけーのあかとんぼ。 The second staff begins with a dynamic of *p*, followed by *mf*, then *p* again with a ritardando (rit.). The lyrics are: おわれてみたのーはーいつのーひーか。 The vocal part continues with lyrics: 三、 やまのはたけのくわの実を。 こかごにつんだはまばろしか。 さおのさき。 The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.